

A man with short, styled hair is smiling broadly, looking towards the right. He is wearing a black long-sleeved shirt and a watch on his left wrist. He is holding a violin and its bow in his right hand, and a pair of gold-colored headphones around his neck. The background is a dark, solid color.

STRADIVARIUS
BaROCK

ALEXANDRE DA COSTA

Enregistrer l'album Stradivarius BaROCK fut une magnifique aventure. Pendant plus de deux ans, j'ai pensé à un projet dans lequel je pourrais être plus qu'un interprète et qui ferait appel à ma créativité en premier lieu. C'est après plusieurs essais et erreurs que j'ai trouvé ma voie en puisant dans le répertoire que j'ai toujours aimé et qui a fait partie de mon quotidien depuis mes premiers balbutiements au violon.

Ce répertoire varié m'a servi de base pour un contenu musical qui se veut d'une certaine manière avant-gardiste mais aussi comme un retour à la simplicité d'avoir du plaisir à écouter de la bonne musique!

J'ai un très grand respect pour les compositeurs qui ont donné leur vie à l'art avec un grand A, mais je me suis toujours demandé ce qu'auraient fait Vivaldi, Bach, Mozart ou Beethoven s'ils avaient vécu aujourd'hui... De toute évidence, ces gars-là étaient des fêtards et leur style de vie était probablement plus proche de celui des Rockstars actuelles que de celui des hommes traditionalistes de l'époque.

Aujourd'hui, quand on pense à eux, on pense aux petits bustes et aux portraits qui ornent les musées avec les perruques et tout le tra-la-la... Mais en lisant leurs biographies, on se rend compte que ces compositeurs étaient des influenceurs et des gens qui prenaient beaucoup de risques dans leurs vies. Bach a utilisé l'orgue car c'était technologiquement un des instruments les plus avancés de son temps alors que pour Vivaldi, ce fut le violon et finalement pour Mozart et Beethoven, le piano. Mais qu'auraient-ils fait avec les outils d'aujourd'hui : les guitares électriques, les effets sonores électroniques, les synthétiseurs aux mille sons ?

Je peux facilement les imaginer comme des enfants dans un magasin de bonbons qui auraient utilisé tout ce qui était à leur portée pour nous engager encore plus dans leur musique et dans leurs désirs de nous faire ressentir quelque chose de profond et de puissant en écoutant leurs œuvres.

Cet album marque aussi mon retour au pays après de longues années d'expatrié en Europe, en Australie et en Asie, où j'ai eu la chance de développer une belle carrière internationale. Je reviens chez moi au Québec, là où je n'ai jamais cessé de me sentir « à la maison » et où je n'ai jamais vraiment coupé le cordon ombilical. Au fil des ans et grâce à toutes sortes de projets télévisés et radiophoniques, festivals, concerts, galas et événements spéciaux, j'ai eu la chance de connaître des artistes Québécois fabuleux du monde de la pop, du rock, du jazz, de la chanson, bref, de la musique avec un grand M. Lors de l'enregistrement de Stradivarius BaROCK, j'ai contacté certains de ces artistes que j'admire afin de transcender notre amitié en musique via une collaboration le temps d'une pièce ou d'une chanson. Je me sens privilégié d'avoir pu communier avec de si grandes voix, de si grands musiciens et surtout, de si grands humains.

Je prends aussi l'opportunité de remercier tous ceux qui ont fait de ce projet une réalité et j'espère du fond de mon cœur que cet album saura transmettre la passion et la compassion que j'ai tenté d'immortaliser.

ALEXANDRE

- 01 HARD SUMMER 2'44
(ANTONIO VIVALDI)
ALEXANDRE DA COSTA | ROBERT LAFOND
- 02 AVE MARIA 3'46
(GIULIO CACCINI)
BRUNO PELLETIER | ALEXANDRE DA COSTA | STRADIVARI SINFONIA | ÉRIC LAGACÉ
- 03 ADAGIO : MON PAYS 5'01
(TOMASO ALBINONI) PAROLES : VÉRONIQUE DA COSTA
QW4RTZ | ALEXANDRE DA COSTA | ROBERT LAFOND
- 04 LA PASSION SELON LA BRONZE 3'59
(JEAN-SÉBASTIEN BACH) PAROLES : NADIA ESSADIQI
LA BRONZE | ALEXANDRE DA COSTA | STRADIVARI SINFONIA | CLÉMENT LEDUC
- 05 HOMMAGE À MAURANE : SUR UN PRÉLUDE DE BACH 6'46
(J.S. BACH / CHARLES GOUNOD) PAROLES : JEAN-CLAUDE VANNIER
MARIO PELCHAT | ALEXANDRE DA COSTA | TAUREY BUTLER | ÉRIC LAGACÉ | WALI MUHAMMAD
- 06 CIACCONA 7'10
(JEAN-SÉBASTIEN BACH)
ALEXANDRE DA COSTA | ROBERT LAFOND
- 07 « LES CANONS DE PACHELBEL » 4'52
(JOHANN PACHELBEL)
ALEXANDRE DA COSTA | GIORGIA FUMANTI | ROBERT LAFOND
- 08 TOCCATE & BOOGIE 3'08
(JEAN-SÉBASTIEN BACH)
GREGORY CHARLES | ALEXANDRE DA COSTA
- 09 SIMPLEMENT QUE MA JOIE DEMEURE 4'26
(JEAN-SÉBASTIEN BACH) PAROLES : RICHARD DESJARDINS
ALEXANDRE DA COSTA | BRUNO PELLETIER | ROBERT LAFOND
- 10 G-STRING AIR 4'00
(JEAN-SÉBASTIEN BACH)
TAUREY BUTLER | ALEXANDRE DA COSTA | ÉRIC LAGACÉ | WALI MUHAMMAD
- 11 CHACONNE 9'48
(TOMASO ANTONIO VITALI)
ALEXANDRE DA COSTA | ROBERT LAFOND

CRÉDIT PHOTO : MARTIN GIRARD



QW4RTZ

ADAGIO

PAROLES : VÉRONIQUE DA COSTA

QUE D'ENVOÛTANTES NUITS NOIRES
ENSORCELANTES LUNES BLANCHES
TÉNÉBREUSES SOUVERAINES
MON ÉTOILE, Ô MON PAYS
JE CHERCHE EN VAIN LE CHEMIN
FOLLES AMOURS

NE M'ENTENDS-TU CRIER TON NOM
JE M'ÉLÈVE DES FLOTS
VOLE VERS TOI
FOLLES AMOURS
ET DE BATTRE TON CŒUR
MON ÉTOILE, MON PAYS... ÉTERNELLES AMOURS

QUE D'ENVOÛTANTES NUITS NOIRES
ENSORCELANTES LUNES BLANCHES
INSONDABLES SENTINELLES
MON ÉTOILE, Ô MON PAYS
JE RETROUVE LE CHEMIN
FOLLES AMOURS

N'ENTENDS-TU PAS CHANTER LES VENTS
PAR LES CIELS ET LES MERS
S'ENFUIR LE TEMPS
FOLLES AMOURS
AUSSI LOIN QUE TU SOIS
MON ÉTOILE, MON PAYS
IMMORTELLLES AMOURS

MON ÉTOILE... MON PAYS... ÉTERNELLES AMOURS...



IL EST NÉ SUR UN ASTRE CONNU
ET LUI DANS UNE VILLE ASSASSINE
CHACUN VIVANT SA VIE NUE SANS ÊTRE VU
IGNORANT QUE L'AUTRE SERAIT SA CONCUBINE

UN JOUR ILS SE SONT APERÇUS
PAR LA BRUME DU GRAND HUBLLOT
UN INSTANT LES BOMBES SE SONT TUES
DANS LE SILENCE DU MOMENT PUCEAU

ILS SE SONT REGARDÉS
LE TEMPS D'UNE ÉTERNITÉ
MÉDUSÉS PUIS CALMÉS
PAR L'ÉNORMITÉ DE LA BEAUTÉ

IL POSE SON VAISSEAU SUR UNE CARCASSE DE TOUR
L'AUTRE TEND LA MAIN DÉLAISSANT LA CRASSE ET SA ROBE
IL MONTE LE REJOINDRE ILS S'ENVOLENT LOIN DU GLOBE
PUIS ILS S'AIMENT POUR LA PREMIÈRE FOIS POUR TOUJOURS
PUIS ILS S'AIMENT POUR LA PREMIÈRE FOIS POUR TOUJOURS
PUIS ILS S'AIMENT POUR LA PREMIÈRE FOIS POUR TOUJOURS

CRÉDIT PHOTO : PIERRE MANNING

LA BRONZE

LA PASSION SELON LA BRONZE
PAROLES : NADIA ESSADIQI



CRÉDIT PHOTO : JULIEN FAUGERE

LORSQUE J'ENTENDS CE PRÉLUDE DE BACH
PAR GLENN GOULD MA RAISON S'ENVOLE
VERS LE PORT DU HAVRE ET LES BARAQUES
ET LES CARGOS LOURDS QUE L'ON RAFISTOLE
ET LES TORCHÈRES, LES GRUES PATRAQUES
LES CITERNES DE GASOIL

TOI QUI COURAIS DANS LES FLAQUES
MOI ET MA TÊTE À CLAQUES
MOI QUI TE CROYAIS MA CHOSE, MA BESTIOLE
MOI JE N'ÉTAIS QU'UN POT DE COLLE

LORSQUE J'ENTENDS CE PRÉLUDE DE BACH
PAR GLENN GOULD MA RAISON S'ENVOLE
ET TOUTES CES AMOURS QUI SE DÉTRAQUENT
ET LES CHAGRINS LOURDS, LES PEINES QU'ON BRICOLE
ET TOUTES MES ERREURS DE ZODIAQUE
ET MES SAUTES DE BOUSSOLE

TOI LES PIEDS DANS LES FLAQUES
MOI ET MA TÊTE À CLAQUES
J'AI PRIS LES REMORQUEURS POUR DES GONDOLES
ET MOI, MOI JE TRAÎNE MA CASSEROLE

MARIO PELCHAT

HOMMAGE À MAURANE
PAROLES : JEAN-CLAUDE VANNIER



CRÉDIT PHOTO : MARIO ARAGÓN

GIORGIA FUMANTI

« LES CANONS DE PACHELBEL »



CRÉDIT PHOTO : LAURENCE LABAT

LE PLUS BEAU DE TOUS LES JARDINS
IL A FLEURI AU MILIEU DE MA NUIT

SUR CE LIT DE RONCES ET DE BRINS
IL A SUFFI QUE TOMBÂT TA PLUIE

AU REVOIR SI LA VIE LE PERMET
SIMPLEMENT TE DIRE QUE TU ME PLAIS

GARDE EN TOI CE MOMENT DE BONHEUR
SIMPLEMENT POUR QUE MA JOIE DEMEURE

BRUNO PELLETIER

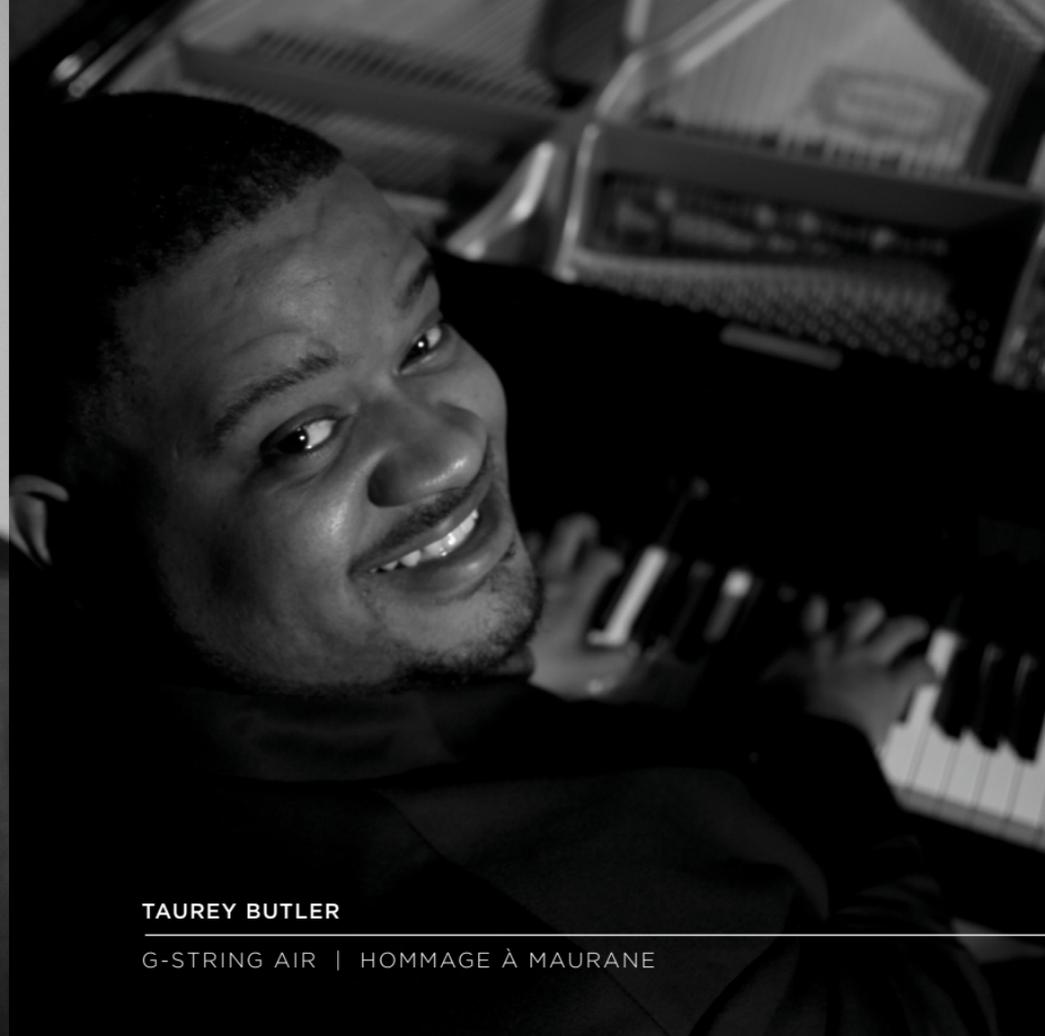
SIMPLEMENT QUE MA JOIE DEMEURE
PAROLES : RICHARD DESJARDINS



GREGORY CHARLES

TOCCATE & BOOGIE

CRÉDIT PHOTO : OSA IMAGES



TAUREY BUTLER

G-STRING AIR | HOMMAGE À MAURANE

REMERCIEMENTS PARTICULIERS À :

Guy Deveault et Maryse Levasseur, Jacques Marchand et Marie-Christine Tremblay, Colleen et Mirko Wicha, Daniel Lacombe, Robert Lafond, Véronique Da Costa, Martine Cardinal, Canadel, LCI Éducation, Haivision, Eco-Logixx, Thomastik-Infeld, Martin Leclerc, Michel Laverdière, Jacques K. Primeau, Marie-Josée Péloquin, Bruno, Mario, Giorgia, Nadia, Richard, Taurey, Philippe, Louis Alexandre, François, François « Fa2 », Éric, Wali, tous mes musiciens et toute mon équipe.

AVEC :

BRUNO PELLETIER | MARIO PELCHAT | GRÉGORY CHARLES |
TAUREY BUTLER | LA BRONZE | GIORGIA FUMANTI | QW4RTZ

MUSICIENS DU STRADIVARI SINFONIA

VIOLONS : ANA DROBAC | AMÉLIE LAMONTAGNE | RYAN TRUBY | HELGA DATHÉ | EWA SAS
ALTOS : FRANÇOIS VALLIÈRES | VALÉRIE ARSENAULT
VIOLONCELLES : JEAN-CHRISTOPHE LIZOTTE | CAMILLE PAQUETTE-ROY
CONTREBASSES : ÉRIC LAGACÉ | STÉPHANIE DOMASCHIO
PERCUSSIONS : WALI MUHAMMAD

ARRANGEMENTS : ALEXANDRE DA COSTA | ROBERT LAFOND | ÉRIC LAGACÉ |
GRÉGORY CHARLES | TAUREY BUTLER | NADIA ESSADIQI | FRANÇOIS VALLIÈRES

PRODUCTEUR EXÉCUTIF : ALEXANDRE DA COSTA | STRADEDGY INC.

DIRECTION ARTISTIQUE : ALEXANDRE DA COSTA

ENREGISTREMENT RÉALISÉ À L'ÉTÉ 2019

PRODUCTION STUDIO

ROBERT LAFOND | STUDIO AUM
MARTINE CARDINAL & PIERRE MESSIER | STUDIO PICCOLO
GUYLAINE PICARD & FRANÇOIS GOUPIL | RADIO-CANADA
NADIA ESSADIQI & CLÉMENT LEDUC | HOMOY STUDIO POUR *LA PASSION SELON LA BRONZE*

PHOTOS D'ALEXANDRE DA COSTA : CARLOS GUERRA & LAURENCE LABAT
DIRECTION ARTISTIQUE POST-PRODUCTION : MARTIN DUCHESNE
MAQUETTE & GRAPHISME : SOPHIE DESJARDINS
VIDÉO : CARLOS GUERRA | ICI RADIO-CANADA

PRODUCTEUR & MAISON DE DISQUES : PRODUCTIONS MARTIN LECLERC
RELATIONS DE PRESSE : JUNIOR BOMBARDIER | ROY & TURNER
MANAGEMENT : PRODUCTIONS MARTIN LECLERC | MARTINLECLERC@PRODML.COM
AGENTE DE SPECTACLES : PRODUCTIONS MARTIN LECLERC | CLAUDIALEVASSEUR@PRODML.COM

CE PROJET A ÉTÉ RENDU POSSIBLE EN PARTIE GRÂCE AU GOUVERNEMENT DU CANADA

© & © 2019, PRODUCTIONS MARTIN LECLERC INC. TOUS DROITS RÉSERVÉS. REPRODUCTION ET DIFFUSION INTERDITES SANS AUTORISATION.

