

“Un gran artista que aprecio y al que apoyo firmemente, violinista Alexandre Da Costa. “

Rafael Frühbeck de Burgos

Musical America, Artist of the Year 2010

« Me encanto !: Que violinista. Belleza del sonido, los dedos mas rápidos que he oído, elegancia musical para tocar varios estilos y mucho humor. Chapeau ! »

Leon Spierer

Concertino (Konzertmeister) de la Berliner Philharmoniker 1963-1993

ALEXANDRE DA COSTA

Artista de Sony Classical, ganador de un premio JUNO y uno de los pocos músicos que disfrutan carreras internacionales destacadas tanto como violinista como director de orquesta, Alexandre Da Costa es Director Musical y Director Titular del Orchestre Philharmonique du Québec, así como Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes (México). Nacido en Montreal, mostró un talento excepcional desde temprana edad, ofreciendo conciertos públicos como violinista y pianista a los nueve años y atrayendo rápidamente la atención nacional como un prodigioso virtuoso de doble instrumento. Impulsado desde muy joven por Charles Dutoit, comenzó a presentarse como solista de violín con orquesta durante la adolescencia.

Da Costa posee una Maestría y un Primer Premio en Violín del Conservatoire de Musique du Québec, además de una Licenciatura en Interpretación Pianística de la Universidad de Montreal. Posteriormente estudió en Madrid en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el legendario Zakhar Bron y completó estudios avanzados en Viena. Paralelamente a su carrera como violinista, desarrolló un fuerte compromiso con la dirección orquestal, formándose en Austria y Alemania con reconocidos mentores como Christian Schulz y Josep Caballé-Domenech.

Hoy en día, Alexandre Da Costa es considerado uno de los directores más versátiles y solicitados de su generación. Ha dirigido o interpretado en más de dos mil conciertos en América del Norte, Europa, Asia y Australia, presentándose en recintos de prestigio como el Musikverein de Viena, la Philharmonie de Berlín, el Carnegie Hall de Nueva York y el Poly Theater de Pekín. Como director invitado y solista, ha colaborado con la Royal Philharmonic Orchestra, las orquestas sinfónicas de Viena, Berlín, Montreal, Toronto, Praga, Dresde, Bergen y Buffalo, el BBC Concert Orchestra, la Orquesta Nacional de Radio y Televisión de España, entre muchas otras. Entre sus compromisos recientes se incluyen presentaciones con la Orquesta Sinfónica de Viena (Wiener Symphoniker), la Orquesta de Cámara Reina Sofía de Madrid, la Orquesta Sinfónica Nacional del País Vasco, la Filarmónica de Cracovia, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Orquesta Sinfónica de Córdoba. Su temporada 2026-27 incluye invitaciones como director invitado en Alemania, Estados Unidos, Canadá, España, Portugal, Argentina, Brasil, Ecuador y México.

Como violinista solista, ha trabajado con algunos de los directores más destacados del mundo, entre ellos Rafael Frühbeck de Burgos, Leonard Slatkin, Lorin Maazel, Yannick Nézet-Séguin, Tugan Sokhiev, Vasily Petrenko, Matthias Bamert, John Axelrod, Johannes Wildner y Peter Oundjian. Sus interpretaciones han sido transmitidas por la BBC, WDR, CBC, NPR, ORF y otras importantes cadenas internacionales. Ha estrenado obras de Elliott Carter, Michael Daugherty, Lorenzo Palomo, Paul Sarcich, Jean Lesage y Airat Ichmouratov, y mantiene una activa carrera de música de cámara junto a artistas como Menahem Pressler, Elisabeth Leonskaja, Olga Kern, Matt Haimowitz y Hélène Mercier.

Artista discográfico prolífico, Da Costa ha lanzado 28 álbumes en sellos como Sony Classical, Warner Classics, JVC/Victor, Naxos, ATMA y Universal. Su grabación de los conciertos para violín de Michael Daugherty con la Orquesta Sinfónica de Montreal ganó el premio JUNO al Álbum Clásico del Año en 2012, y su interpretación del Concierto de Beethoven con cadencias klezmer de Airat Ichmouratov fue nombrada Disco del Año por el Washington Post. Los álbumes Stradivarius at the Opera, Stradivarius baROCK y Stradivarius Je me souviens se convirtieron en best-sellers y marcaron un hito en su discografía.

Ha sido ganador de muchos premios y distinciones de instituciones como el Concurso Internacional de Violín Sarasate y el Consejo de las Artes de Canadá, además de la Medalla de la Asamblea Nacional de Quebec.

Comprometido con la educación, Da Costa ha impartido clases magistrales en todo el mundo y fue Profesor Asociado y Jefe del Departamento de Cuerdas en la Universidad Edith Cowan (Australia). Ha sido invitado al Conservatorio de Sídney, la Universidad de Toronto y los conservatorios de Montreal, Madrid y Shanghái, y ha trabajado como consultor para la Hong Kong Academy for Performing Arts, además de participar como ponente en TEDx. Como concertino, ha liderado orquestas como la Orquesta Sinfónica de Viena, la Orchestre National du Capitole de Toulouse y la Singapore Symphony, bajo la dirección de Philippe Jordan, Tugan Sokhiev, Günter Herbig y Lorin Maazel.

Como líder artístico y administrador, es Director Artístico del Festival Stradivaria desde 2012, Presidente de StradEdgy Inc. desde 2018, y Director Artístico del Orchestre Philharmonique du Québec desde 2019 y de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes desde 2025. Reconocido internacionalmente como experto en violines antiguos, ha estudiado y tocado más de mil instrumentos de maestros como Stradivari, Guarneri del Gesù, Amati y Guadagnini.

Muy apreciado en el mundo de la música popular, ha dirigido conciertos con artistas como Gino Vannelli, Yandel, Mariah Carey, Ginette Reno, Roch Voisine, Robert Charlebois y Claude Dubois.

Alexandre Da Costa interpreta el Stradivarius “Deveault” de 1701, generosamente cedido por Guy y Maryse Deveault

www.alexandredacosta.com