

« Un grand artiste que j'apprécie et supporte fermement, le violoniste Alexandre Da Costa. »

Rafael Frühbeck de Burgos

Musical America Artiste de l'Année 2010

« J'ai été enchanté: Quel violoniste. Beauté du son, les doigts les plus rapides qu'il m'ait été donné d'entendre, l'élégance musicale pour jouer différents styles et beaucoup d'humour. Chapeau! »

Leon Spierer

Violon solo "Concertmaster" de l'Orchestre Philharmonique de Berlin 1963-1993

ALEXANDRE DA COSTA

Artiste Sony Classical, lauréat d'un prix JUNO et l'un des rares musiciens à mener simultanément des carrières internationales majeures comme violoniste et chef d'orchestre, Alexandre Da Costa est Directeur artistique et Chef titulaire de l'Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes au Mexique. De 2019 à 2026, il a été Directeur artistique et Chef attitré de l'Orchestre Philharmonique du Québec. Né à Montréal, il révèle très tôt un talent exceptionnel, donnant dès l'âge de neuf ans des concerts au violon et au piano, ce qui lui vaut d'être reconnu comme un jeune prodige. Encouragé par Charles Dutoit, il commence dès l'adolescence à se produire comme soliste avec orchestre.

Il est titulaire d'une maîtrise et d'un Premier Prix en violon du Conservatoire de musique du Québec ainsi que d'un baccalauréat en interprétation pianistique de l'Université de Montréal. Il poursuit ensuite ses études à Madrid à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía auprès du légendaire Zakhar Bron, puis complète une formation avancée à Vienne. Parallèlement à sa carrière de violoniste, il se consacre à la direction d'orchestre, se perfectionnant en Autriche et en Allemagne auprès de maîtres tels Christian Schulz et Josep Caballé-Domenech.

Aujourd'hui, Alexandre Da Costa est considéré comme l'un des chefs d'orchestre les plus polyvalents et recherchés de sa génération. Il a dirigé ou interprété plus de deux mille concerts en Amérique du Nord, en Europe, en Asie et en Australie, dans des salles prestigieuses telles que le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Berlin, le Carnegie Hall et le Poly Theater de Pékin. Comme chef invité et soliste, il a collaboré avec le Royal Philharmonic Orchestra, les orchestres symphoniques de Vienne, Berlin, Montréal, Toronto, Prague, Dresde, Bergen, Buffalo, le BBC Concert Orchestra, l'Orchestre national de la Radio et Télévision d'Espagne, et bien d'autres.

Parmi ses engagements récents figurent des concerts avec le Wiener Symphoniker, l'Orquesta de Cámara Reina Sofía de Madrid, l'Orchestre National Basque, l'Orchestre Philharmonique de Cracovie, l'Orchestre Royal Symphonique de Séville et l'Orchestre Symphonique de Córdoba. Sa saison 2026–2027 inclut des invitations comme chef invité en Allemagne, aux États-Unis, au Canada, en Espagne, au Portugal, en Argentine, au Brésil, en Équateur et au Mexique.

Comme violoniste soliste, il a travaillé sous la direction de chefs de renommée mondiale tels Rafael Frühbeck de Burgos, Leonard Slatkin, Lorin Maazel, Yannick Nézet-Séguin, Tugan Sokhiev, Vasily Petrenko, Matthias Bamert, John Axelrod, Johannes Wildner et Peter Oundjian. Ses prestations ont été diffusées sur la BBC, WDR, CBC, NPR, ORF et d'autres grands réseaux. Il a créé des œuvres d'Elliott Carter, Michael Daugherty, Lorenzo Palomo, Paul Sarcich, Jean Lesage et Airat Ichmouratov, et se produit régulièrement en musique de chambre avec des artistes tels Menahem Pressler, Elisabeth Leonskaja, Olga Kern, Matt Haimowitz et Hélène Mercier.

Il a enregistré 28 albums sous étiquettes Sony Classical, Warner Classics, JVC/Victor, Naxos, ATMA et Universal. Son enregistrement des concertos de Michael Daugherty avec l'Orchestre symphonique de Montréal lui a valu le JUNO 2012 de l'Album classique de l'année, et son interprétation du Concerto de Beethoven avec cadences klezmer d'Airat Ichmouratov a été nommée Disque de l'année par le Washington Post. Ses albums récents **Stradivarius at the Opera**, **Stradivarius baROCK** et **Stradivarius Je me souviens** ont tous obtenu un grand succès.

Il a été gagnant de plusieurs prix et distinctions d'institutions telles que le Concours International de Violon Sarasate et le Conseil des arts du Canada, ainsi que la Médaille de l'Assemblée nationale du Québec.

Très actif en pédagogie, Da Costa donne des classes de maître partout dans le monde et a été professeur agrégé et directeur du département des cordes à l'Université Edith Cowan en Australie. Il a été invité au Sydney Conservatorium, à l'Université de Toronto, ainsi qu'aux conservatoires de Montréal, Madrid et Shanghai. Il a aussi agi comme consultant pour la Hong Kong Academy for Performing Arts et conférencier TEDx. Il a également été Violon Super-Soliste d'ensembles tels le Wiener Symphoniker, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et le Singapore Symphony.

En tant que leader artistique et gestionnaire, il est directeur artistique du Festival Stradivaria depuis 2012, président de StradEdgy Inc. depuis 2018 et directeur artistique de l'Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes depuis 2025. De 2019 à 2026, il a été directeur artistique et chef attitré de l'Orchestre Philharmonique du Québec. Reconnu comme expert des violons anciens, il a étudié et joué plus de 1 000 instruments de luthiers tels Stradivari, Guarneri del Gesù, Amati et Guadagnini.

Très apprécié dans le milieu de la musique populaire, il a dirigé des concerts avec Gino Vannelli, Yandel, Mariah Carey, Ginette Reno, Roch Voisine, Robert Charlebois et Claude Dubois. Alexandre Da Costa joue le Stradivarius « Deveault » de 1701, généreusement prêté par Guy et Maryse Deveault.

www.alexandredacosta.com